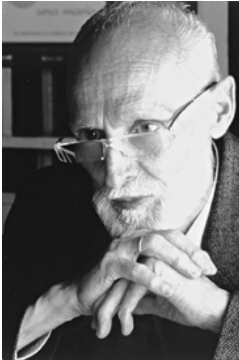


MAURICIO XANDRÓ



¡Cuántas leyendas, cuántas injusticias puede paliar la Grafología en vivos y muertos!

(Mauricio Xandró)

No podríamos hablar de una Grafología en presente, sin dedicar un hueco de honor al profesor Xandró. Ya considerado el estandarte de la grafología española y también hispana, podría ser considerado también como dueño del legado grafológico del nuevo milenio.

Padre de grafólogos y maestro de grafólogos, nació en Bilbao en 1924 y ha estado más de cincuenta años dedicado al estudio de la ciencia grafológica y complementando ésta con todo tipo de investigaciones sobre la psicología de la persona, abarcando su interés desde los tests gráficos hasta el estudio de las personalidades y las fisionomías humanas.

“Es escalofriante la sensación que he experimentado al estudiar figuras históricas como San Ignacio de Loyola, Carlos Dickens, Alexis Carrel, San Pío X, Vicente Blasco Ibáñez y el Beato Valentín de Barrio-Ochoa entre otros. He sentido la impresión de que los tuviera vivos y resucitados junto a mí. En cierta medida los tenemos desnudos de fingimientos, con los más ocultos pliegues de su personalidad al descubierto.” (M. Xandró, “Grafología Superior”)

El interés de Xandró por la grafología comenzó hacia los años cuarenta, estudiando las obras de Rochetal y de Crepieux-Jamin.

En 1948, realizó un curso en el Centro Belpost-Tecnopost de Barcelona, siendo su maestro el profesor Augusto Vels. Como no podía ser de otra manera, pasó de manos de un gran maestro a otro, ya que complementó, poco más tarde, sus estudios de grafología con Matilde Ras, pionera e introductora de la grafología en España, de la cual recibió clases particulares.

En 1968 realiza el Curso impartido por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el Instituto Salazar y Castro, y en 1972 recibe la Diplomatura en Grafopsicología, Grafopatología y Selección de Personal, por la Universidad

Complutense de Madrid. Su formación inicial culmina en Argentina, a donde marcha para ponerse en manos del profesor Ballandras, con quien realiza el Curso de Grafología Científica, impartido por el Instituto Superior de Humanidades de Buenos Aires.

Curioso insaciable de esta apasionante ciencia, no ha dejado de estudiar, de investigar y de dedicarse a la divulgación y docencia de la misma por diferentes medios: cursos, conferencias, seminarios internacionales, colaboraciones en prensa, radio y televisión, etc. Desde que en 1946, mientras estudiaba con Vels y Matilde Ras, publicó su primer libro, "Psicología y Grafología", ha sido padre de otra multitud de artículos y obras tales como "Grafología superior", "Grafología y Recursos humanos", "Grafología elemental", "Grafología para todos", "Análisis grafológico sencillo", "Temas de Grafología", y otras muchas más obras dedicadas a los tests gráficos, a las psicologías del rostro y de la mano, e incluso se ha atrevido con la interpretación de los sueños.

Producto de sus intensas investigaciones, y basándose en los hallazgos de las Escuelas clásicas, creó la llamada Escuela Profunda o del Consciente-Inconsciente, cuyas premisas básicas nos dicen que el plano consciente y el inconsciente del individuo se ven claramente plasmados en el escrito; siendo la parte superior izquierda la más consciente, y la inferior derecha la que refleja el plano inconsciente.

"Se dice que en el acto de escribir intervienen elementos conscientes formadores frente a otros que llamaremos inconscientes deformadores. Realmente es una lucha que se produce cuando la persona al producir la escritura desea hacer letras que se entiendan, conscientes, que sigan las normas caligráficas aprendidas.

Pero la fuerza de las ideas que se expresan, vuelven inconscientes los trazos escriturales, deformando con ello la ejecución y también dificultando la legibilidad."

"Podríamos decir, por tanto, siguiendo lo que hemos enunciado, que la escritura espontánea del hombre es el resultado de la lucha o tensión que se produce a niveles consciente-inconscientes."

"En estas investigaciones he llegado a suponer que, en el consciente se encuentra también la Imagen Ideal del Yo o el Yo Ideal. Mientras que en el nivel inconsciente está reflejada nuestra realidad actual."

"Si para captar esta Ley utilizamos una cuartilla o página escrita, diríamos que la parte superior de la izquierda es la rica en contenidos conscientes, mientras que la parte inferior derecha, por el contrario, está mucho más saturada de contenidos inconscientes."

"Siempre en los primeros movimientos o impulsos, de página, como ya hemos visto anteriormente, de línea, palabra, letra y aún en el mismo trazo, aparece más señalado el Yo Ideal porque el sujeto tiene más dominio sobre estos gestos iniciales, controlando mejor el útil al escribir" ("Curso completo de grafología", M. Xandró)

En la actualidad, Xandró vive dedicado a la docencia y preside la Sociedad Española de Grafología que él mismo fundó en 1975. Goza de gran reconocimiento internacional en el mundo de la grafología y entre sus méritos destacan los de ser el primer grafólogo que recibe la Medalla de Oro al Mérito Tecnológico, Perito Grafólogo Oficial Honoris Causa por el Instituto Universitario

Emerson de Buenos Aires, y Profesor Honoris Causa en Psicología, por la Universidad Argentina de Flores.

Sandra M^a Cerro
Grafóloga