

# Análisis Transaccional de Príncipes y Sapos.

Desde la orientación vocacional a los cuentos infantiles

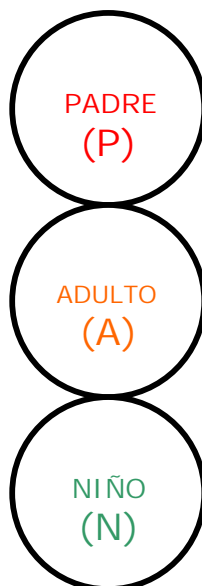
“Todos nacemos príncipes y el proceso  
de civilización nos convierte en sapos”

Eric Berne

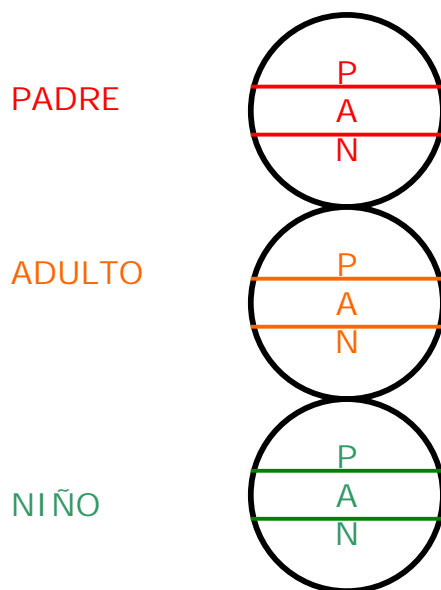
El Análisis Transaccional (AT) fue creado por el Dr. Eric Berne. Es un sistema de psicología profunda y psicoterapia basado en los tres estados del Yo y en las transacciones que se generan entre esos tres estados.

Según Berne, en toda personalidad confluyen tres estados del Yo distintos que son Padre (P), Adulto (A) y Niño (N), y los tres constituyen la órbita de un único Yo global e integrado.

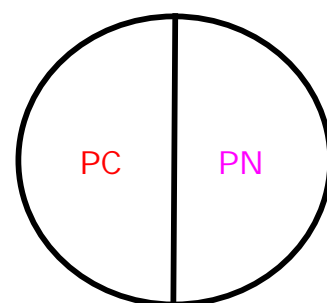
Entre los tres estados del Yo de una persona y los tres correspondientes de otra, se producen continuas transacciones o interactuaciones, bien desde la comunicación (verbal o no verbal), o bien desde el aspecto conductual, que pueden ser de igual a igual (ej. De Padre a Padre) o transacciones cruzadas entre estados del Yo diferentes.



El propio Berne descubrió su teoría durante una sesión de psicoterapia con un abogado que manifestó su inquietud "a veces siento que tengo un niño pequeño dentro de mí". A partir de entonces, cada vez que se encontraban sesión tras sesión, Berne preguntaba a su paciente "¿Quién crees que está hablando ahora, tu niño pequeño o el adulto que eres?". De aquí partió el análisis estructural: Padre, Adulto y Niño, y de éste Berne dedujo como necesario un análisis estructural de segundo orden, subdividiendo cada uno de los estados de origen en otros tres:



Análisis del estado PADRE



"En este estado, el individuo siente, piensa, actúa, habla y responde como lo hacían su padre y su madre cuando era él era pequeño" . E. Berne

Todo estado del Yo consiste en una serie de grabaciones en la conciencia de cada persona. El Padre puede considerarse como la voz de nuestra conciencia, el dictado de lo aprehendido, que ejecuta su influencia en nuestra niñez hasta

los 5-8 años de edad. Es el encargado de transmitir los valores morales, la tradición; es el que ordena y manda, el que dice lo que debemos y no debemos hacer, el que juzga sobre lo que está bien o está mal, el que conmina, regaña, castiga, el que impone la autoridad y la fuerza, y también el que protege y ofrece cuidados.

Cabe, por tanto, distinguir en el Padre dos tipologías diferentes:



Padre Crítico: la autoridad, el “orden y mando”, la presión y la firmeza, el que dicta las normas y evalúa el bien o el mal de nuestro comportamiento. En su variante negativa, encontramos al Padre Perseguidor, a modo de inquisidor de la conducta, capaz de infravalorar, castigar sin piedad y perseguir con fervor y furia la obediencia a su autoridad.

“¡No!, ¡No!- Le atajó la Reina - ¡La sentencia primero, tiempo habrá para el veredicto!

- ¡Qué insensatez!- Exclamó Alicia –

¿Dónde se ha visto que una sentencia se dicte antes de saber el veredicto!

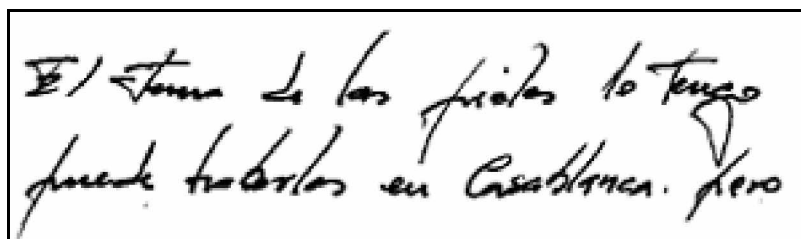
- ¡A callar! – Vociferó la reina poniéndose roja de ira.

- ¡No me da la gana! – Le contestó Alicia

- ¡Que le corten la cabeza! – Chilló la Reina con toda la fuerza de sus pulmones.”

(“Alicia en el País de las Maravillas”. Lewis Carroll)

Ejemplo de Padre Perseguidor en transacción con Niño Adaptado Rebelde.



Muestra de grafismo de Padre Crítico:

Rigidez, presión y trazo tajante en vertical, sobrealzados y barras de la “t” elevadas

Padre Nutritivo: la protección, el cuidado, el permiso para hacer o no hacer, el apoyo, la seguridad, la mano tendida, el amable consejero y confidente. También tiene su vertiente negativa en la figura del Padre Salvador, que hace dependientes de él y maneja y domina a sus protegidos hasta el punto de anularlos en su identidad.



“Entonces Wendy vio la sombra en el suelo, toda arrugada y se apenó muchísimo por Peter.

-¡Qué horror! -dijo, pero no pudo evitar sonreír cuando vio que había estado tratando de pegársela con jabón. ¡Qué típico de un chico!

Por fortuna ella supo al instante lo que había que hacer.

-Hay que coserla -dijo, con un ligero tono protector.

-¿Qué es coser? -preguntó él.

-Eres un ignorante.

-No, no lo soy.

Pero ella estaba encantada ante su ignorancia.

-Yo te la coseré, muchachito -dijo, aunque él era tan alto como ella y sacó su costurero y cosió la sombra al pie de Peter.

-Creo que te va a doler un poco -le advirtió.”

(“Peter Pan”. J.M. Barrie)

Ejemplo de Padre Nutritivo en transacción con Niño Libre

Muestra de grafismo de Padre Nutritivo:

Escritura agrupada, simplificada, formas curvas y guinaldas, ligera inclinación a la derecha

Lenguaje verbal y no verbal del PADRE			
Positivo (+)		Negativo (-)	
P. Crítico	P. Nutritivo	P. Perseguidor	P. Salvador
"¡Haz esto porque lo mando yo!"	"Deberías hacer esto. Es por tu bien"	"¡Como no hagas lo que te digo lo vas a pagar muy caro!"	"Anda, deja que lo haga yo por ti"
Gesto serio, voz firme, cabeza levantada, manos en las caderas, actitud autoritaria	Brazo sobre los hombros, proximidad, voz dulce, mirada franca, actitud protectora	Dedo índice levantado, ceño fruncido, cuerpo en tensión, voz elevada, actitud amenazante	Actitud resignada, mirada evasiva.

Orientación vocacional del Padre	
P. Crítico	P. Nutritivo
Fuerzas y Cuerpos de Seguridad Inspector de Finanzas Directivo con mando Crítico Entrenador deportivo	Profesor o educador Terapeuta Religioso Personal sanitario Asistente social

## Análisis del estado ADULTO

“El Adulto se caracteriza por una serie autónoma de sentimientos, actitudes y normas de conducta que se adaptan a la realidad corriente”. E. Berne

El adulto es el estado del Yo que analiza la realidad de una forma enteramente racional y lógica, a través de una visión objetiva. Los analistas transaccionales identifican al Adulto con un procesador de datos, un robot íntegramente organizado y programado para pensar y actuar de una forma eficiente y ecuánime. Es el que analiza de forma sistemática las emociones y el sentir del Niño y las rectas grabaciones del Padre, para poder generar una respuesta de medida justa, sin dejarse influir ni contaminar por los otros dos estados del Yo adyacentes.

Si volvemos al gráfico inicial de este artículo, podemos observar su estructura de semáforo. El Adulto es el centro, la luz anaranjada indicio de precaución, de reflexión, que invita a pararse antes de actuar. Ubicado entre el rojo encendido de la justicia y la autoridad del Padre, y el verde permisivo e indicador de “vía libre” o “¡adelante!” del Niño, el Adulto actúa moderando la influencia ejecutora y dictatorial del primero, y frenando los impulsos de libre albedrío del segundo.

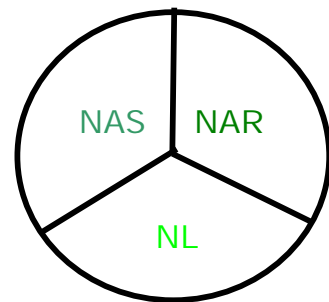
Por que' hemos elegido de limitamos  
elegir entre las opciones propuestas por

Muestra de grafismo de Adulto:

Escritura sobria, rápida, simplificada y con tendencia al equilibrio vertical

Orientación vocacional del Adulto
Psicólogo
Filósofo
Analista de información
Consejero o asesor
Profesorado de ciclos superiores
Científico

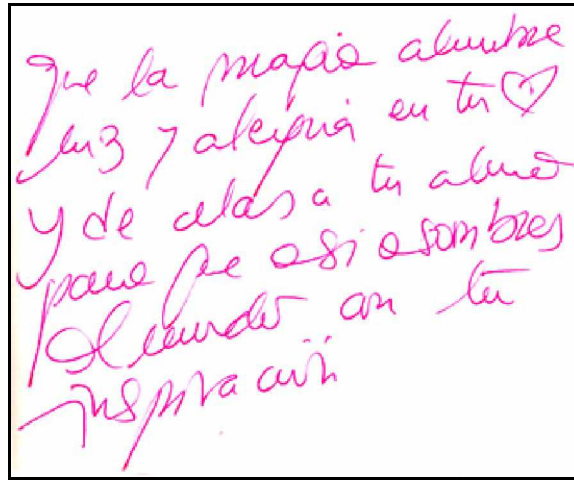
Análisis del estado NIÑO



El estado del Yo Niño es el origen del Yo, el primero en aparecer, es lo biogenético, el conjunto de pulsiones, emociones, sentimientos y necesidades que conforman la figura humana nada más nacer. El Niño es la vida sin condiciones, sin influencias, sin restricciones; es la Vida en estado puro.

Por tanto, el primer estado del Yo que encontramos es en Niño Libre o Natural, que es aquel Niño limpio de influencias y contaminaciones externas; es la libertad y la creatividad sin cortapisas: el príncipe.





Muestra de grafismo de Niño Libre:

Escritura grande y expansiva, movida, desigual, original y bucleada, ágil.

Pero es sabido que, tal como expuso Berne, el proceso de civilización, educación y adaptación a las convenciones sociales convierte al príncipe en sapo, también llamado Niño Adaptado, y podemos encontrar dos clases de sapos a partir del Príncipe o Niño Libre:



Niño Adaptado Sumiso: acepta las normas aprehendidas e impuestas desde el sometimiento y la sumisión, sin poner ninguna clase de trabas ni objeciones. El Niño renuncia a sus sentimientos y emociones, coarta su creatividad, a favor del apego, la dependencia y la sensación de sentirse aceptado por los demás.

"Mientras las peinaba, ellas le decían: -Cenicienta, ¿te gustaría ir al baile?-

-Ay, señoritas, os estáis burlando, eso no es cosa para mí.-

-Tienes razón, se reirían bastante si vieran a un Culocenzón entrar al baile.-

Otra que no fuese Cenicienta las habría arreglado mal los cabellos, pero ella era buena y las peinó con toda perfección."

("Cenicienta". Charles Perrault)

Ejemplo de Niño Adaptado Sumiso



resulta muy cómodo, divertido y bonito.

Muestra de grafismo de Niño Adaptado Sumiso:

Escritura blanda con exceso de curvas, invertida, lenta, con tendencia descendente

Niño Adaptado Rebelde: ofrece una conducta reactiva frente a las normas impuestas y actúa enfrentándose a ellas con actitud desafiante, desapegada y antisocial.

Esta basada en el cruzamiento entre de la T<sub>1</sub>. Tras la mejora en los

Muestra de grafismo de Niño Adaptado Rebelde:

Escritura pequeña, retraída, apretada, angulosa, trazos con diagonal ascendente

Lenguaje verbal y no verbal del NIÑO		
N. Libre	N. A. Sumiso	N. A. Rebelde
"¡Qué bien, qué divertido!"	"Esto no me gusta pero lo haré si tú me lo mandas"	"¡No me da la gana de hacer esto y no lo haré, digas lo que digas!"
Brazos abiertos, expresión de alegría, actitudes espontáneas.	Cabeza baja, expresión de seriedad o tristeza, actitudes de resignación.	Cabeza alta, ceño fruncido, gesto torcido, actitudes desafiantes.

Otra tipología es aquella en la que el Niño, según el análisis de segundo orden, recibe la poderosa influencia del Adulto subyacente en el mismo. Se trata del Pequeño Profesor: el Niño adulto o Niño listo que, muy contrariamente a reaccionar (NAR) o a someterse (NAS) a las normas, aprende a sobrevivir a base de intuición, ingenio y de astucia.

“El Adulto que hay en el Niño es un agudo y perspicaz estudioso de la naturaleza humana y, por tanto, se le llama Profesor.” E. Berne



“¿Quién es la chica que veo aquí tras de mí?

Guarda el mal reflejo de alguien que no soy

¿Qué tengo que intentar?

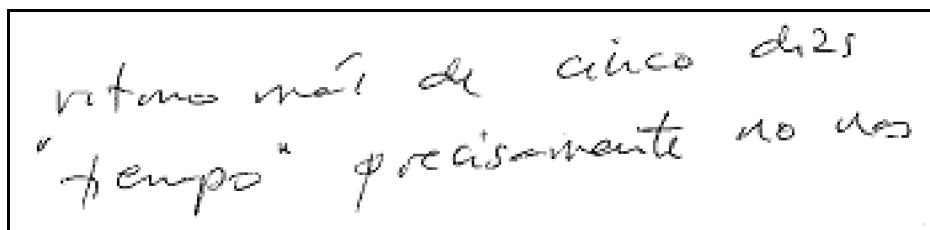
¿Cuánto habrá de ocultar?

Es la imagen que alguien vio, no es la realidad

¿Cuándo más reflejo yo toda la verdad?”

(Frag. canción “Mi reflejo” de la película “Mulan”)

Ejemplo de Pequeño Profesor



Muestra de grafismo de Pequeño Profesor

Orientación vocacional del Niño			
NAR	NAS	NL	PP
Periodista o escritor polemista. Miembro de grupo radical	Administrativo Secretaria Personal auxiliar	Profesional creativo (escritor, poeta, diseñador, etc.) Artista (espectáculo) Inventor Deportista	Abogado Periodista Personal diplomático Investigador Criminólogo Publicista Comercial

Un ejemplo de AT en los personajes de "Mary Poppins"



"Con un poco de azúcar esa píldora que os dan,  
la píldora que os dan pasará mejor"

Un ejemplo muy gráfico para ilustrar los estados del Yo a los que nos estamos refiriendo, así como las posibles transacciones entre los mismos, es la figura de Mary Poppins. Desde el Padre, puede adoptar las actitudes de disciplina y autoridad del Padre Crítico, sin abandonar por ello su esencia de Padre Nutritivo con Adulto, y

sabiendo aderezar la amarga "píldora" de éstos, con buenas dosis de "azúcar" del Niño Libre.



Entre la galería de personajes que rodean a Mary Poppins, encontramos un claro ejemplo de Adulto en el Sr. Banks, recto, eficiente, disciplinado, puntual y esencialmente racional en sus juicios de valor. Gracias a la interacción o transacción con Mary Poppins, el Sr. Banks será capaz de sacar su Yo más Niño, desde su manifestación Libre hasta la más Rebelde.



A la Sra. Banks también podría considerársele un Adulto dominado por un Niño, que pendula entre el Adaptado Sumiso, en su papel de madre y esposa, y el Adaptado Rebelde, en su misión de abanderada de la causa política por el voto de la mujer.



"La niñera que buscamos la queremos sin verrugas,  
sin gruñir jamás, sabrá cantar (...)  
Si no nos riñe ni castiga,  
siempre hemos de hacer lo que nos diga;  
sus lentes jamás tendremos que romper,  
ni hemos de echar pimienta en su té."

Los niños, Jane y Michael, son Niños también desde el punto de vista del AT, conjugando su Niño Adaptado Rebelde con un Niño Libre que, a su vez, interacciona con el Niño Libre de Bert.

"Chim chimeni, chim chimeni, chim chim cheri,  
la suerte , la suerte detrás va de mi,  
chim chimeni, chim chimeni, chim chim chiró,  
la suerte tendrás si mi mano te doy"



---

Con mi agradecimiento a Mariluz Puente y Francisco Viñals,  
por su inestimable apoyo en la redacción de este artículo.

---

Reseñas bibliográficas:

- "Psicodiagnóstico por la escritura. Grafoanálisis transaccional" (F.Viñals y M.Puente. Ed. Herder)
- "Los juegos psicológicos según el AT" (R.Sáez Alonso. Ed. CCS)
- "El análisis transaccional" (G.Chandezon y A.Lancestre. Ed. Morata)
- [www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)

Sandra M<sup>a</sup> Cerro

Grafóloga

[www.sandracerro.com](http://www.sandracerro.com)