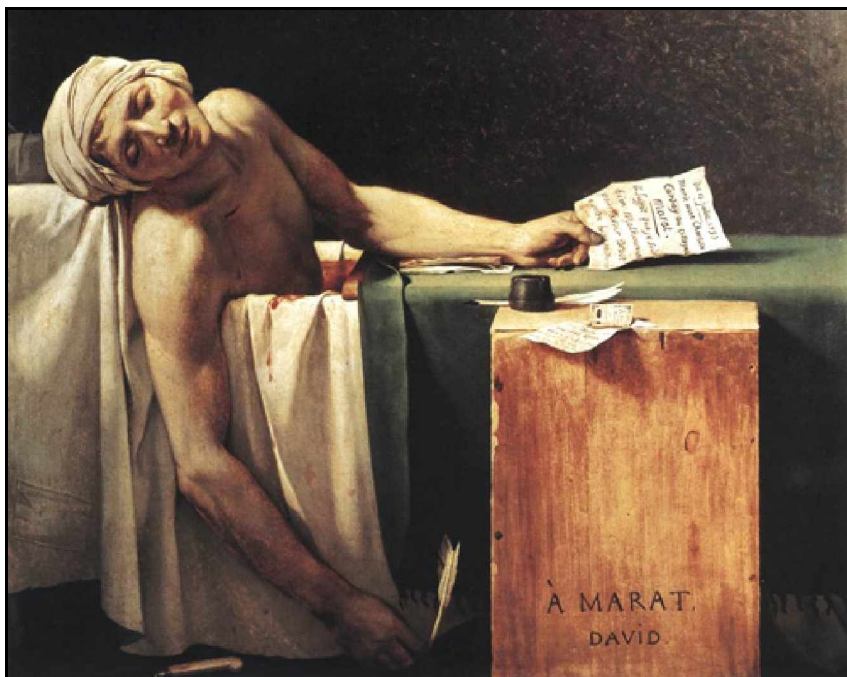


## La pluma de Marat y el cuchillo de Charlotte Corday

Siempre resulta inquietante contemplar el cuadro que sobre la muerte de Jean Paul Marat, pintó su amigo Jacques-Louis David. El cadáver del controvertido periodista revolucionario, descansa dentro de una bañera, con la cabeza envuelta en paños y el brazo colgando con una pluma en la mano.



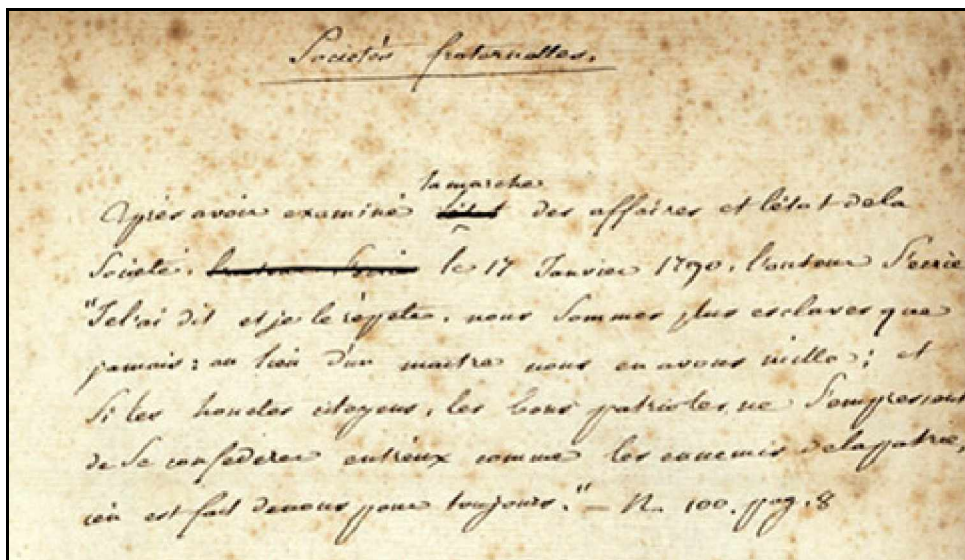
### La muerte de Marat

“Las revoluciones empiezan por la palabra y terminan por la espada”

(J.P. Marat)

Marat representaba a la izquierda revolucionaria. Del lado de los jacobinos zarandeó la revolución alentando al pueblo con sus ideas plasmadas en su famoso periódico “El amigo del pueblo”. Con este apelativo se le conocía también a él entre los fieles a su bando, y esa imagen de él también quiso dar su amigo el pintor, cuando retrató la escena de su asesinato. Marat sufría una

afección crónica en la piel que le obligaba a tomar baños constantemente, y le provocaba fiebres; de ahí su posición en la bañera y los paños con vinagre en la cabeza, con los que tristemente dejó su recuerdo a la historia y al arte. La humillación por una muerte digamos “poco digna”, en la intimidad y en una posición indefensa, reflejada en ese cándido rostro vuelto al espectador, la austeridad de la sala, la sábana remendada, el sencillo cajón de madera, y el billete con una nota sobre el mismo donde dice “Entréguese este billete a la viuda con cinco hijos cuyo esposo murió por defender a la patria”, no son más que un alarde propagandístico de heroísmo y de símbolo de “amigo del pueblo” con que el artista quiso honrar a su amigo muerto.



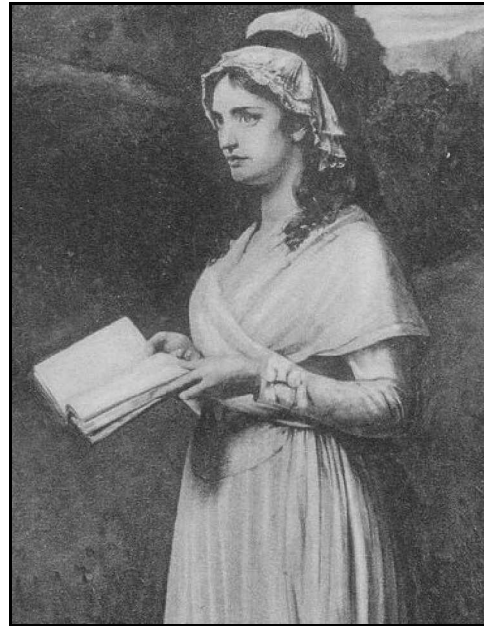
Société fraternelle.

Après avoir examiné <sup>l'état</sup> ~~l'état~~ des affaires et l'état de la  
Société, ~~le 17 Janvier 1790~~ le 17 Janvier 1790, l'ontours Paris.  
"Tel est dit et je le répète, nous sommes plus esclaves que  
jamais; ce n'est pas des maîtres nous en avons mille; et  
si les honnêtes citoyens, les bons patriotes, ne s'empressent  
de se confédérer entre eux comme les ennemis de la patrie,  
cela est fait de nous pour toujours." - N. 100. pag. 8

La auténtica caligrafía de Marat, sigue el estilo esbelto e inclinado a la derecha, que deja constancia ese orgullo y fogosidad que tanto caracteriza al hombre del Romanticismo. Era, sin lugar a dudas, un idealista entusiasta. Dotado de una excepcional capacidad para el análisis de ideas y de hechos, era también un observador muy fino, y esmerado dueño de una mordaz y afilada pluma. Era un personaje social aunque solía permanecer agazapado en una sutil sencillez para, de la forma más discreta pero directa posible, ser capaz de estar en todas partes y en todos los frentes, sin aparentar pertenecer a ninguno en concreto. De hecho, en ocasiones fue perseguido desde varios flancos; así que se ve que “el amigo del pueblo” por ser amigo de todos no lo era de ninguno.

## Charlotte Corday

“¡Trabajamos en nuestra propia  
perdición con más celo y energía  
que los que hemos empeñado jamás  
para conquistar la libertad!  
¡Oh, franceses, un poco más de  
tiempo, y no quedará de vosotros  
más que el recuerdo de vuestra  
existencia!”  
(Charlotte Corday)



Se cree que, en el momento de su asesinato, Marat estaba realizando correcciones para su periódico pero, en el cuadro de J-L David, lo que aparece en su mano es una carta con un enigmático mensaje: “13 de Julio de 1793: Marie-Anne Charlotte Corday al ciudadano Marat: Basta con que yo sea realmente desdichada para tener derecho a vuestra benevolencia.”

Ella le había pedido un encuentro con él en dos ocasiones, enviándole cartas donde le decía que le apremiaba verle, para proporcionarle una lista de nombres que podrían interesar a su causa.

“Le he escrito esta mañana, Marat; ¿ha recibido mi carta? No puedo creerlo, se me niega su puerta. Espero que mañana me conceda una entrevista. Se lo repito, llego de Caen, tengo que revelarle secretos muy importantes para la salud de la República. Además se me persigue por la causa de la libertad. Soy desafortunada, basta que lo sea para tener derecho a su patriotismo”.

Es justamente el final de esta carta el que retrata David en su obra, aún con una significativa diferencia solamente en la última palabra, una muestra más de la manipulación propagandística del insigne pintor.

Al no recibir respuesta por parte del periodista, la tarde del 13 de julio se presentó de improviso en su casa, consiguiendo por la fuerza que la portera le dejase entrar, y sorprendiendo al incauto Marat tomando su depurativo baño.

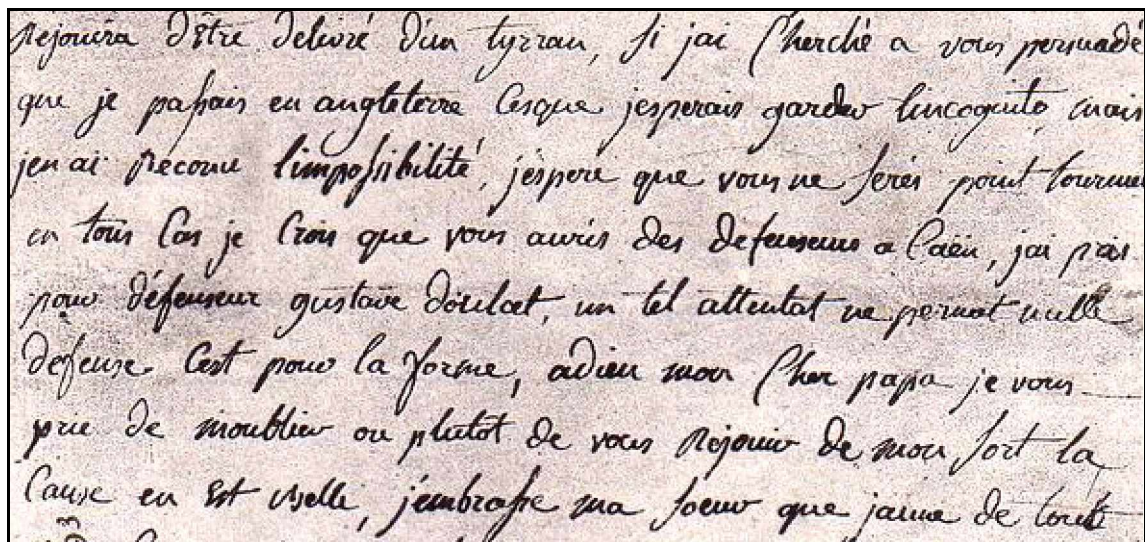


Charlotte creía que eliminando a Marat, acabaría con el terror de la revolución: “He matado a un hombre para salvar a cien mil” – declaró con firmeza, mientras era detenida y conducida a prisión entre un tumulto de masas enfervorecidas. El agua tibia de la bañera se había teñido de rojo, mientras el cuchillo que había desenfundado de su corpiño aún goteaba sangre en el suelo.



Obviamente, la caligrafía de Charlotte no es la de la carta del cuadro, sino esta otra, que podemos apreciar en el mensaje de su último adiós, escrito en prisión, poco antes de ser ejecutada en la guillotina:





Ne jouira d'être délivré d'un tyran, si j'ai cherché à vous persuader  
que je pars en Angleterre. Lorsque j'espérais garder l'incognito, mais  
j'en ai reconnu l'impossibilité, j'espère que vous ne serez point tourmenté  
en tout cas je crois que vous ayez des défenseurs à Caen, j'en suis  
pour défenseur Gustave Doré, un tel attentat ne permet aucune  
défense. C'est pour la forme, adieu mon cher papa je vous  
prie de m'oublier ou plutôt de vous réjouir de mon sort la  
cause en est vaine, j'embrasse ma sœur que j'aime de tout

Su escritura manuscrita retrata a una mujer fuerte, pese a las circunstancias en las que afloran estos trazos, segura de sí misma, imperativa, inteligente y con una gran entereza vital. Llama poderosamente la atención el mayor golpe de tinta en las palabras "l'impossibilité" y "defenseur", repitiéndose el gesto en esta última por dos veces. El pulso apenas traiciona, y el impulso a inclinarse de la caligrafía se ve frenado por el equilibrio emocional y racional de una frente que se mantiene alta ante el infortunado destino.

Charlotte Corday murió guillotizada el 17 de julio de 1793.

Sandra M<sup>a</sup> Cerro - grafóloga

[www.sandracerro.com](http://www.sandracerro.com)

Fuentes

<http://www.vimoutiers.net>

<http://www.museedeslettres.fr>

<http://es.wikipedia.org>

<http://artistasguerreras.blogspot.com.es>

"Histoire des Girondins", Alphonse De Lamartine